

**ST. JOSEPH'S COLLEGE FOR COMMERCE**  
(AUTONOMOUS)  
DEPARTMENT OF HINDI

**ASSIGNMENT SHEET WITH RUBRICS**  
2ND YEAR 3RD SEMESTER BCOM STUDENTS  
**SECTION A, B, C, D & E**

ASSIGNMENT NUMBER	ASSIGNMENT TOPIC	MARKS PER ASSIGNMENT	RUBRICS		DATE OF SUBMISSION	
			Criteria	Marks		
A2	<p>OPEN BOOK TEST</p> <p>विषय: पाठ्यक्रम के आधार पर सप्रसंग व्याख्या एवं टिप्पणी।</p>	10	<p><u>सप्रसंग व्याख्या/ससंदर्भ व्याख्या :</u></p> <p><b>1)Lehkhakh Parichay: (1 marks)</b> Write a paragraph about the Author.</p> <p><b>2)Sandarbh:(1 mark)</b> Textbook name, poem name, on what context the given lines are written.</p> <p><b>3)Bhavarth/Saransh: (2marks)</b> Explanation of the poem in detail in one paragraph.</p> <p><b>4)Udheshy/ Visheshtaem/ Seekh: (1)</b> (Bhav Paksh &amp; Kala Paksh):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Different aspects of social issues discussed in the poem along with its reason and solution.</li> <li>• Your own opinion also can be written here about the social issues discussed in the poem.</li> <li>• Language specialities also can be included here.</li> <li>• Chand, alankar also need to write here.</li> </ul>	05		OCTOBER 3RD
			<p><u>टिप्पणी लेखन :</u></p> <p>टिप्पणी लेखन में कवि परिचय एवं संदर्भ लिखने की आवश्यकता नहीं है। दिए गए प्रश्न का, कविता के सारांश एवं विशेषताओं के आधार पर उत्तर देना है।</p>	05		

सप्रसंग व्याख्या/ससंदर्भ व्याख्या के लिए प्रश्न:  
किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (2x5=10)

1. तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में ?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीजें हस्बमामूल।

2. जिन हाथों ने दिया नहीं

कभी किसी का साथ  
किसी का बोझ नहीं उठाया  
और तो और !  
जो हाथ लिखना नहीं जानता हो  
'ह' से हाथ।

3. कितने प्याले हिल जाते हैं,

गिर मिट्टी में मिल जाते हैं,  
जो गिरते हैं कब उठते हैं,  
पर बोलो टूटे प्यालों पर,  
कब मदिरालय पछताता है!

4. स्टील की एक छोटी सी पुलिया –सा

तन जाता था बीचोंबीच कहीं बेचारा—  
अच्छे स्वभाव की सब खूबी—खामियों के साथ।

5. कंपनियों की कठपुतलियाँ विज्ञापन सुंदरियों

एक अकर्मण्य—सा परिधर बेचती हैं  
एक अस्वीकार्य—सा वस्त्र स्वीकार्य करवाती हैं।

टिप्पणी लिखिए:

किन्हीं दो विषय पर टिप्पणी लिखिए। ((2x5=10)

1. विज्ञापन एवं मानव जीवन के बीच का अंतरसंबंध।
2. सेफ्टी पिन कविता में चित्रित नारी का स्वरूप।
3. जो बीत गई सो बात गई कविता में चित्रित जीवन की क्षणिकता।
4. बाल श्रम का बच्चों की मानसिकता पर प्रभाव।
5. उतनी दूर नहीं ब्याहना बाबा कविता में चित्रित वंचित समूह का जीवन संघर्ष।

**NOTE: (Average of total marks of both mains will be taken. The same will be entered for 2<sup>nd</sup> 10 marks CIA)**

Faculty Name:

**Dr. Susmitha Koroth Edavana**  
**Department of Hindi, SJCC.**